



**ANTONIO VIVALDI** 1678 - 1741

**Vivaldi Edition**

L'Estro Armonico; La Stravaganza; Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione; La Cetra; Otto Concerti Solenni; Triosonate per violino, violoncello, oboe, flauto e fagotto; Concerti

Federico Guglielmo, Jaap ter Linden, Rinaldo Alessandrini, Federico Maria Sardelli, Pieter Jan Leusink, L'Arte dell'Arco, Modo Antiquo, Concerto Italiano, Collegium Pro Musica, Netherlands Bach Collegium e molti altri

**Interpreti Vari**

**66 CD BRIL 94840**

Economico



- Articoli Correlati:  
BRIL 93155 **ANTONIO VIVALDI** Le Quattro Stagioni - Integrale dei Concerti per violino Op.8 **LA MAGNIFICA COMUNITA'**  
BRIL 93314 **ANTONIO VIVALDI** Le Quattro Stagioni **LA MAGNIFICA COMUNITA'**  
  
BRIL 93315 **ANTONIO VIVALDI** Concerti per Archi  
  
BRIL 94332 **ANTONIO VIVALDI** Integrale dei Concerti da camera **COLLEGIUM PRO MUSICA**

La Vivaldi Edition torna sul mercato in una versione completamente rinnovata, ampliata, migliorata e aggiornata, con un gran numero di esecuzioni storicamente informate che vedono protagonisti alcuni dei solisti e degli ensemble di strumenti originali più autorevoli del mondo. I suoi sessantasei dischi brillano di vitalità, passione, virtuosismo, brillantezza strumentale e il caldo sole italiano che solo gli interpreti del nostro paese possono esprimere in maniera così coinvolgente. Le dodici opere a stampa sono state presentate nella nuovissima registrazione dell'ensemble L'Arte dell'Arco diretto dal celebre Federico Guglielmo, che può vantare al suo attivo parecchi riconoscimenti della stampa specializzata internazionale, e a questi capisaldi della letteratura strumentale barocca si aggiungono l'integrale nuova di zecca dei concerti per oboe, archi e basso continuo, la splendida Juditha triumphans registrata dall'ensemble Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli, il brillante Gloria dei Virtuosi Saxoniae e una serie di nuove registrazioni degli specialisti di musica antica Stefano Bagliano, Paolo Pollastri e Lorenzo Cavasanti.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **06/10/2014**

Konstantia Gourzi  
Music for piano and string quartet

ECM NEW SERIES

**KONSTANTIA GOURZI** 1962

ECM

**Music for piano and string quartet**

Eine kleine Geschichte op.25, P-ILION (9 fragmente einer ewigkeit), Aiolos Wind, Israel op.19, "noch fürcht ich" op.8, Vibrato 1 op.38, Vibrato 2 op.38, Klavierstücke I-V op.24

Ensemble Coriolis



Registrato: luglio 2012

Durata: 51:41

**LORENDA RAMOU** pianoforte

Formatasi ad Atene e a Parigi, Lorenda Ramou è una della principali interpreti della musica del '900 e contemporanea. I suoi recital sono apprezzati in Inghilterra, Grecia, portogallo, Germania, Olanda, Svezia e Stati Uniti.



**1 CD ECM 2309**

Alto Prezzo



Con un album di composizioni per pianoforte e quartetto d'archi, Konstantia Gourzi debutta su ECM New Series. La compositrice, originaria di Atene, si stabilì a Berlino nel 1988 per studiare composizione e direzione d'orchestra. Nel 1990 ha fondato l'ensemble "attacca berlin". Dal 1999 al 2007 è stata direttore artistico dell'"ensemble eco". Professore alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera ha successivamente creato un legame tra musica contemporanea, teatro, danza e arti visive attraverso la fondazione dell'"ensemble octopus für musik der moderne". Negli ultimi anni, Konstantia Gourzi è direttore artistico del Festival Giovani Artisti "Samos" in Grecia, e lavora regolarmente con i complessi della Radio Nazionale Greca. La drammaturgia delle sue composizioni impiegano una brevità eloquente e gesti melodici aerati da pause. Con l'eccezione di un pezzo di pianoforte giovanile, le opere di questo album sono recenti: comprendono una serie di miniature per pianoforte (pezzi dedicati a figure come Lachenmann, Kurtág, Raue, Abbado, Barenboim e Rexroth), due quartetti per archi altri brani per quartetto d'archi e pianoforte.

Confezione: **Jewel Box + O-card**

Genere: **Classica da camera** Distribuzione: **01/10/2014**



Kate Moore  
Dances and Canons  
Saskia Lankhoorn

ECM NEW SERIES

Registrato: aprile 2013

**KATE MOORE** 1979

ECM

## Dances and Canons

Spin Bird, Stories for Ocean Shells, The Body is an Ear, Canon, Zomer, Joy, Sansitive Spot, Spin Bird

Durata: 68:08

### SASKIA LANKHOORN *pianoforte*

La versatile pianista olandese Saskia Lankhoorn porta avanti un'intensa carriera sia come solista sia come componente di ensemble cameristici specializzati nel repertorio contemporaneo e vanta al suo attivo numerose prime esecuzioni mondiali.



1 CD ECM 2344

Alto Prezzo

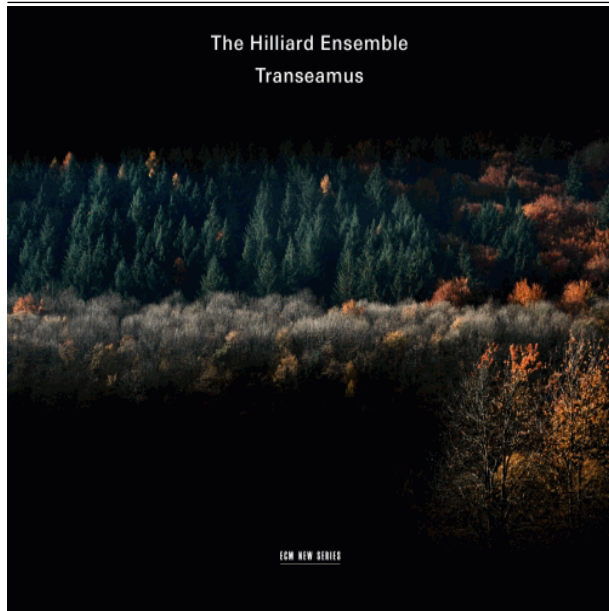


Debutto su ECM della compositrice Kate Moore e della pianista Saskia Lankhoorn. Kate Moore è nata nel 1979 in Inghilterra e vive in Olanda dove ha avuto modo di studiare con Louis Andriassen. È stato però in Australia, dove è cresciuta, che la sua immaginazione ha lasciato l'impressione più forte, per i piani sonori della sua musica fatta di brulicanti paesaggi e vorticosi pattern pulsanti. Nella pianista olandese Saskia Lankhoorn, la compositrice ha trovato un'interprete dedicata piena di risorse. "È impossibile ascoltare questa musica", scrive George Miller nelle note di copertina, "senza meravigliarsi delle enormi esigenze tecniche che richiede all'interprete", richieste alle quali non è estranea Saskia Lankhoorn. I brani proposti da questo album spaziano da "Stories for Ocean Shells", scritto nel 2000 su commissione dell'Australian Society for the Contemporary Arts, al "Canon", per 4 pianoforti, completato poco prima della registrazione effettuata presso l'Auditorio della Radio Svizzera a Lugano.

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: 01/10/2014



The Hilliard Ensemble  
Transeamus

ECM NEW SERIES

Registrato: novembre 2012

## Transeamus - English Carols and Motets

Musiche di John Plummer, William Cornysh, Sherynham, Walter Lambe, anonimi

Durata: 67:30

### THE HILLIARD ENSEMBLE

Fondato nel 1973, l'Hilliard Ensemble è un quartetto vocale inglese che al prediletto repertorio antico ha poi accostato la musica contemporanea. Nel 1993 ha pubblicato con Jan Garbarek Officium, un disco che lo ha consacrato ai massimi livelli.



1 CD ECM 2408

Alto Prezzo



Dopo una ventina di album per ECM, a cominciare dalla metà degli anni '80, l'Hilliard Ensemble corona la propria sublime discografia con una collezione di brani polifonici del XV secolo. Il titolo dell'album vuole esprimere il saluto di uno dei più audaci e amati gruppi vocali classici. Il programma comprende molti dei pezzi preferiti dai componenti del quartetto, tratti da quel repertorio tipicamente inglese - John Plummer, Walter Lambe e William Cornysh - che gli stessi interpreti hanno cominciato ad eseguire nelle attività corali giovanili. I brani anonimi non sono meno ricchi di personalità ed arte compositiva di quelli firmati; nel caso dello splendido "Ah gentle Jesu", a conclusione del CD, un toccante dialogo tra Cristo sulla croce e un penitente, è conosciuto il nome dell'autore, Sherynham, ma nulla più. Il tipo di carola rappresentata da questo album si basa su testi in latino o in inglese, appartiene al repertorio sacro ma probabilmente non liturgico. L'uso popolare trova spesso associazioni con la danza, mentre la tipica forma a rondò (alternanza regolare di strofa e ritornello) suggerisce l'impiego di questi canti durante le processioni. La registrazione è stata effettuata presso il monastero di St. Gerold in Austria, un luogo tra i favoriti dall'Hilliard Ensemble non solo per le particolari condizioni acustiche ma anche per l'ispirazione che la tranquillità e l'intimità del luogo favorisce.

Articoli Correlati:  
ECM 1525 JAN GARBAREK/HILLIARD ENSEMBLE Officium THE HILLIARD ENSEMBLE  
ECM 1614-15 A Hilliard Songbook - New Music for Voices THE HILLIARD ENSEMBLE  
ECM 1823 GUILLAUME DE MACHAUT Motets THE HILLIARD ENSEMBLE

ECM 1936 THOMAS TALLIS Audivi Vocem, In ieiunio et fletu, Te lucis ante terminum, Salvator mundi, ... THE HILLIARD ENSEMBLE

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: **Musica Sacra**

Distribuzione: 01/10/2014



**FRANZ SCHUBERT** 1797 - 1828



**Winterreise D 911 - Goerne Schubert**

**Edition, Vol.9**

Christoph Eschenbach, pianoforte



Durata: 74:54

**MATTHIAS GOERNE baritono**

*Nato nel 1967, il baritono tedesco Matthias Goerne è considerato uno degli interpreti più autorevoli del repertorio liederistico romantico grazie a un timbro morbido e pastoso e a una sensibilità fuori dal comune.*

Questo "viaggio d'inverno" conclude la serie di registrazioni che Matthias Goerne ha consacrato ai Lieder di Schubert. Ora tutto è più serrato, più urgente, più angosciante. Di volta in volta lo scenario e la metafora di un'anima congelata dall'ineluttabile, un paesaggio invernale che non attende alcuna primavera. Sarà nell'intimità di questo disco, maggiore che non in concerto, che questo percorso verso l'oblio troverà la sua eco nel più profondo di noi stessi.

**1 CD HM 902107**

Alto Prezzo



3

149020 210727

**Articoli Correlati:**

HM 901988 **FRANZ SCHUBERT** Sehnsucht, Lieder - Goerne Schubert Edition, Vol.1

**MATTHIAS GOERNE bar**

HM 902004-05 **FRANZ SCHUBERT** An mein Herz - Goerne Schubert Edition, Vol.2

**MATTHIAS GOERNE bar**

HM 902035 **FRANZ SCHUBERT** Heliopolis - Goerne Schubert Edition, Vol.4

**MATTHIAS GOERNE bar**

HM 902109-10 **FRANZ SCHUBERT** Wanderers Nachtlid - Goerne Schubert Edition,

Vol.8 **MATTHIAS GOERNE bar**

Confezione: **digipack**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **02/10/2014**



**MARIO CASTELNUOVO TEDESCO**

1895 - 1968

**Evangélion - La storia di Gesù**



Durata: 71:51

**ALESSANDRO MARANGONI pianoforte**

*Vincitore di parecchi premi sia in Italia sia all'estero, Alessandro Marangoni ha iniziato una intensa carriera concertistica che lo vede protagonista sia in veste solistica sia come membro di formazione da camera in un repertorio molto vasto.*



**1 CD NAX 573316**

Economico



0

747313 331673

**Articoli Correlati:**

NAX 572252-53 **MARIO CASTELNUOVO TEDESCO** 24 Caprichos de Goya **ZORAN**

**DUKIC ch**

NAX 572500 **MARIO CASTELNUOVO TEDESCO** Shakespeare Overture, Vol.1

**ANDREW PENNY Dir.**

NAX 572501 **MARIO CASTELNUOVO TEDESCO** Shakespeare Overtures, Vol.2

**ANDREW PENNY Dir.**

NAX 572823 **MARIO CASTELNUOVO TEDESCO** Concerto per pianoforte n.1 op.46,

n.2 op.92 **ALESSANDRO MARANGONI pf**

Confezione: **Jewel Box**

Genere: **Classica da camera**

Distribuzione: **10/10/2014**

Sergey  
**PROKOFIEV**Symphony No. 1  
'Classical'

Symphony No. 2

Dreams, Op. 6

São Paulo  
Symphony Orchestra

Marin Alsop

1 CD NAX 573353

Economico



0 747313 335374

## Articoli Correlati:

NAX 573029 SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n.5, op.100, L'Anno 1941 op.90 MARIN

ALSOP Dir.

NAX 573186 SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n.4, L'enfant prodigue MARIN ALSOP

Dir.

NBD 0031 SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n.5, op.100, L'Anno 1941 op.90 MARIN

ALSOP Dir.

NBD 0038 SERGEI PROKOFIEV Sinfonia n.4, L'enfant prodigue MARIN ALSOP Dir.

**SERGEI PROKOFIEV** 1891 - 1953**Sinfonie n.1 op.25 "Classica", n.2****op.24 "Ferro e acciaio"; Sogni op.6**

Orchestra Sinfonica di São Paulo

**MARIN ALSOP Dir***Nata nel 1956 a New York, Marin Alsop è una violinista e direttrice d'orchestra, che negli ultimi anni si è messa in luce in un repertorio molto vasto, eccellendo soprattutto nelle opere dei compositori americani del XIX e del XX secolo.*

Durata: 56:55

Sebbene avesse scritto due sinfonie durante i suoi anni di studio, la prima opera numerata di questo genere di Prokofiev fu la celebre Sinfonia classica, portata a termine nel 1917. Quest'opera evoca sotto il profilo melodico – molto meno sotto quello armonico – l'universo musicale di Haydn e di Mozart e da allora è considerata una delle opere più famose del grande compositore sovietico. Al contrario, la Seconda Sinfonia fu definita dallo stesso autore «un'opera di ferro e acciaio» per via della sua consapevole apertura al mondo moderno e della sua energia viscerale. Il quadro sinfonico Sogni op.6 rivela invece la profonda influenza di Aleksandr Scriabin sul giovane Prokofiev. Questo disco rappresenta il terzo volume dell'integrale delle sinfonie di Prokofiev curata dall'Orchestra Sinfonica di São Paulo diretta da Marin Alsop, un progetto che è stato accolto in termini molto positivi dalla stampa specializzata di tutto il mondo; il critico dell'International Record Review a proposito del disco comprendente la Quarta Sinfonia e il Figliuolo prodigo ha scritto: «sia l'orchestra sia il direttore brillano nella luce di un rapporto estremamente proficuo e molto promettente per il futuro». Da notare che nel 2013 la Alsop ha scritto una pagina di storia della musica per essere stata la prima donna a dirigere la seguitissima Last Night of the Proms.

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

Distribuzione: 10/10/2014

**RESPIGHI**Complete Works for Violin and Piano • 2  
Sonata in B minor**PICK-MANGIAGALLI**  
Sonata in B minor, Op. 8Emy Bernecoli, Violin  
Massimo Giuseppe Bianchi, Piano

1 CD NAX 573130

Economico



0 747313 313075

## Articoli Correlati:

NAX 572329 GIORGIO FEDERICO GHEDINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.1

MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf

NAX 572330 GIORGIO FEDERICO GHEDINI Opere per pianoforte (integrale), Vol.2

MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf

NAX 572828 GIORGIO FEDERICO GHEDINI Opere per violino e pianoforte

(integrale) MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf

NAX 573129 OTTORINO RESPIGHI Opere per violino e pianoforte (integrale), Vol.1

MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pf

**OTTORINO RESPIGHI** 1879 - 1936**Opere per violino e pianoforte (integrale),****Vol.2: Sonata in Si minore****RICCARDO PICK-MANGIAGALLI** Sonata per violino; A Coralline; Adagio di G.B. Grazioli sulla quarta corda; Sirventese

Emy Bernecoli, violino

**MASSIMO GIUSEPPE BIANCHI pianoforte***Grazie alla sua intensa attività concertistica, Massimo Giuseppe Bianchi si è costruito un vastissimo repertorio che spazia dai capolavori barocchi di Bach alle opere dei compositori italiani del XIX e XX secolo, fino ai lavori di autori contemporanei.*

Durata: 62:21

Ottorino Respighi portò a termine la sua Sonata in Si minore per violino e pianoforte un anno dopo le Fontane di Roma, l'opera che gli garantì la fama a livello internazionale. Opera di ampio respiro e dai contenuti molto ambiziosi, questa sonata fa coesistere una grande intensità espressiva con alcune tecniche proprie del Barocco italiano. Come Respighi, Pizzetti, Casella, Malipiero e altri, Riccardo Pick-Mangiagalli faceva parte della cosiddetta Generazione dell'Ottanta, il gruppo di compositori che ricoprì un ruolo di importanza fondamentale nella rinascita della musica strumentale italiana. La sua sonata giovanile – particolarmente apprezzabile per le sue attraenti melodie e la concisione con cui vengono sviluppate – e i tre brevi brani presentati in questo disco costituiscono l'integrale delle opere per violino e pianoforte di un compositore ingiustamente dimenticato. Questo disco rappresenta il secondo e ultimo volume dell'integrale delle opere per violino e pianoforte di Respighi curata dalla violinista Emy Bernecoli e dal pianista Massimo Giuseppe Bianchi, che sono stati lodati dal critico di Gramophone per la loro «esecuzione passionale, assolutamente impeccabile sotto l'aspetto tecnico e molto vigorosa sotto il profilo ritmico».



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

Distribuzione: 10/10/2014

Giuseppe Verdi

## OTELLO

Robert Dean Smith  
Raffaella Angeletti • Sebastian Catana

Orfeón Donostiarra • Oviedo Filarmonía

Friedrich Haider

2 CDs

Durata: 131:57

## Otello

Dramma lirico in quattro atti su libretto di Arrigo Boito dall'Othello di  
William ShakespeareRaffaella Angeletti, Marifé Nogales, Robert Dean Smith, Luis  
Dámaso, Vicenç Esteve, Sebastian Catana, Enrique Sánchez,  
Kristjan Mõisnik, Michael Dries, Orfeón Donostiarra, Los 'Peques' del  
León de Oro, Oviedo Filarmonía

## FRIEDRICH HAIDER Dir

*Allievo di Nikolaus Harnoncourt, Friedrich Haider si è imposto nel panorama lirico internazionale grazie a una innata eleganza e un istinto teatrale fuori dal comune che gli consente di eccellente nelle opere del Belcanto e di Richard Strauss.*

2 CD NAX 660357-58

Economico



0 730099 035774

## Articoli Correlati:

NAX 572818-19 GIUSEPPE VERDI Integrale della musica di danza tratta dalle Opere

JOSÉ SEREBRIER Dir.

NAX 573412 OTTORINO RESPIGHI Arie per soprano di autori italiani - Il tramonto

MARIA LUIGIA BORSI sop

NAX 660096-98 GIUSEPPE VERDI Don Carlos ALBERTO HOLD-GARRIDO Dir.

NAX 660259-60 GIUSEPPE VERDI Macbeth DANIELE CALLEGARI Dir.

Dopo lo straordinario successo ottenuto dall'Aida nel dicembre del 1871 e nonostante una popolarità che aveva assunto dimensioni planetarie, Verdi decise di porre fine alla sua attività di compositore di melodrammi. Per farlo recedere da questo drastico proposito il giovane editore Giulio Ricordi e Arrigo Boito dovettero insistere per diversi anni, fino a quando il grande maestro di Busseto decise di porre mano alla stesura di un'opera nuova dal titolo Jago, che in seguito fu trasformato in Otello. Verdi nutrì sempre una profonda ammirazione per William Shakespeare, sulle cui tragedie aveva già composto in precedenza il Macbeth. Con l'Otello, portato a termine nel novembre del 1886 e accolto trionfalmente sia dal pubblico sia dalla critica, Verdi creò un capolavoro da un dramma che – come sottolineò giustamente George Bernard Shaw – aveva tutti gli ingredienti di un'opera italiana. «L'orchestra la ama, perché lei sa ispirarla!», con questa frase James Levine si rivolse a Friedrich Haider, protagonista di questa versione dell'Otello, in occasione del suo brillantissimo esordio alla Metropolitan Opera avvenuto nell'autunno del 2006 con il Rigoletto di Verdi.

Confezione: box set

Genere: Lirica Distribuzione: 14/10/2014

Durata: 70:59  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD AMY 042  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/10/2014



3 760135 100422

Invitation Au Voyage - Mélodies françaises

Durata: 66:44  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

1 CD BRIL 95037  
Economico

Distribuzione Italiana 06/10/2014



5 028421 950372

BARTOLOMEO CAMPAGNOLI  
Sei Quartetti per archiCollezioni di liriche francesi di Henri Duparc, Lacques de la Presle, Claude  
Debussy, Lili Boulanger, Reynaldo Hahn

STEPHANIE D'OUSTRAC m-sop

Pascal Jourdain, pianoforte

Al di fuori dell'opportunità nazionalista e commerciale, di cui talvolta la mélodie française viene accusata, le liriche che formano questo programma sono state scelte fra tre generazioni di compositori, in base allo squisito equilibrio dei brani nel rapporto tra testo e musica e al fascino di un flusso musicale continuo che evita monotonie e mantiene sempre la scrittura di una ricca freschezza.

Quartetto n.5 in Fa maggiore per archi; Quartetto n.6 in Do maggiore per archi; Quartetto n.4 in Mi bemolle maggiore per archi; Quartetto n.3 in Sol per archi; Quartetto n.1 in Re

ENSEMBLE SYMPOSIUM

Igor Cantarelli, violino I; Gian Andrea Guerra, violino II; Simone Laghi, viola;  
Gregorio Buti, violoncello

Bartolomeo Campagnoli (1751-1827) iniziò a dedicarsi alla musica studiando con Giuseppe Tartini e Pietro Nardini, due dei compositori più famosi di quell'epoca, e ben presto iniziò a esibirsi come virtuoso di violino in alcune delle città più importanti d'Europa, tra cui Freising (Baviera), Dresda e Stoccolma, per poi diventare Kapellmeister della celebre Gewandhausorchester di Lipsia. Campagnoli affermò più volte che il suo stile era basato sulle «raffinate architetture tedesche e sull'anima italiana» e i suoi quartetti per archi – un genere relativamente nuovo, che proprio in quegli anni stava conoscendo un grande successo grazie ai capolavori di Franz Joseph Haydn – sono caratterizzati da un intenso lirismo saldamente incardinato nelle collaudate strutture musicali del Classicismo viennese. Simone Laghi, viola e leader dell'Ensemble Symposium, ha compiuto profonde ricerche nella produzione di Campagnoli e ha curato la prima edizione critica di questi quartetti. La magistrale interpretazione dell'Ensemble Symposium rende piena giustizia all'originalità di queste opere con un approccio storicamente informato e una spiccata musicalità. Il booklet contiene ampie note di copertina firmate dallo stesso Laghi.



Durata: 105:27  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**FRYDERYK CHOPIN**  
Notturmi (integrale)

Notturmi op.9 nn.1, 2 e 3, op.15 nn.1, 2 e 3, op.27 nn.1 e 2, op.32 nn. 1 e 2, op.37 nn.1 e 2, op.48 nn. 1 e 2, op.55 nn. 1 e 2, op.62 nn. 1 e 2, op.72, nn.20 e 21 opp. postume

**EARL WILD pf**

Questo cofanetto doppio racchiude l'integrale dei notturni di Fryderyk Chopin nell'interpretazione di uno dei pianisti più carismatici e tecnicamente dotati del XX secolo. Realizzata nel marzo 1996 presso la Fernleaf Abbey di Columbus, Ohio, questa registrazione si fa apprezzare per la trasparenza cristallina e la profonda intensità che non scade mai in un vacuo sentimentalismo con cui vengono eseguiti questi brani notturni, dei quali Earl Wild riesce a esprimere in maniera molto efficace le atmosfere al tempo stesso brillanti e misteriose. In occasione della sua prima uscita, questa edizione fu salutata con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo, «Una pura bellezza e una monumentale grandiosità» (Diapason) «Ci troviamo di fronte alla migliore integrale dei notturni di Chopin mai registrata» (Harold Schonberg). Il booklet contiene ampie note di copertina sulle opere eseguite.



Durata: 135:09  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**PADRE DAVIDE DA BERGAMO**  
Opere per organo

Sonate, sinfonie, sonatine, versetti e pastorali

**MARCO RUGGERI org**  
*Organo della Chiesa Parrocchiale di Villa di Serio e della Chiesa Parrocchiale di Almenno San Salvatore, Bergamo*

Padre Davide da Bergamo fu uno degli organisti e dei compositori per organo più famosi e prolifici vissuti in Italia nella prima metà del XIX secolo, un'attività che portò brillantemente avanti con la sua vocazione di monaco. La carriera di Padre Davide si inserisce nell'epoca romantica, nel corso della quale l'organo iniziò a svincolarsi dalla pura funzione liturgica. In particolare, in un quadro che non si sottrae all'influenza belcantistica, Padre Davide strutturò le sue opere secondo i dettami del genere sinfonico, come si può notare nelle sue sinfonie, opere di ampio respiro concepite secondo lo stile e le forme classiche e romantiche. Il programma comprende tra le altre cose la prima registrazione mondiale delle Sei Sonate e Sinfonie. L'organista Marco Ruggeri ha scelto di utilizzare due organi costruiti all'epoca di Padre Davide, strumenti veramente magnifici che rendono piena giustizia alla ricchissima tavolozza timbrica e allo sbrigliato virtuosismo delle opere del compositore bergamasco. Il booklet contiene le note di copertina, la biografia dell'interprete e le schede tecniche degli strumenti utilizzati.



Durata: 64:29  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Opere per violino e pianoforte

Sonata n.1 in Re minore op.75; Berceuse in Si bemolle maggiore op.38; Sonata n.2 in Mi bemolle maggiore op.102; Triptyque op.136 (Prémice; Vision congolaise; Joyeuseté)

**MAURO TORTORELLI vi**  
*Angela Meluso, pianoforte*

Per quanto oggi siano ai margini del grande repertorio concertistico, le sonate per violino e pianoforte di Camille Saint-Saëns meriterebbero sicuramente di essere eseguite molto più spesso, in quanto il loro fascino, la loro brillantezza e il loro esprit inconfondibilmente francese riescono sempre a conquistare sia gli interpreti sia il grande pubblico. Questo disco presenta entrambe le sonate per violino e pianoforte del grande compositore francese e due brani più brevi, il Triptyque op.136, nel quale Saint-Saëns inserì una deliziosa serie di chinoiserie, e la deliziosa Berceuse op.38, nella splendida interpretazione di Mauro Tortorelli e di Angela Meluso, che solisti che nel recente passato hanno avuto modo di mettere in evidenza il loro grande talento. Il booklet contiene le note di copertina sulle opere eseguite e le biografie degli artisti.



Durata: 56:04  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Musica Sacra

**FEDERICO MARIA SARDELLI**  
Sacred Music

Domine Deus in Re maggiore; Concerto in Re minore per archi e basso continuo; Kyrie in Mi maggiore; Concerto in Do maggiore per archi e basso continuo; Credo in Do maggiore

**FEDERICO MARIA SARDELLI Dir.**  
*Francesca Boncompagni, soprano; Antonio Giovannini, contralto; Valentino Buzza, tenore; Accademia dei Dissennati, Modo Antiquo*

Dopo lo straordinario successo ottenuto con il suo disco strumentale (premiato con Cinque Stelle dall'autorevole rivista francese Diapason), Federico Maria Sardelli presenta in prima registrazione mondiale una incantevole silloge di opere sacre concepite in un attraente stile barocco. Il direttore livornese è considerato tra i massimi interpreti del repertorio barocco, come dimostra la trionfale accoglienza che viene riservata dalla stampa specializzata di tutto il mondo a tutte le registrazioni che realizza con il suo ensemble di strumenti originali Modo Antiquo. Come compositore, Sardelli trae ispirazione dai grandi maestri settecenteschi – primo tra tutti Vivaldi – e le sue opere in questo stile sembrano essere state scritte con una penna d'oca nella Venezia del XVIII secolo. Queste opere non sono semplici esercizi di stile sulla base delle regole barocche, ma sono intrise di una vibrante vitalità, di una coinvolgente passione e di una meravigliosa brillantezza. Il programma di questo disco presenta un maestoso Dixit Dominus, un Kyrie, un Credo e due concerti per archi e basso continuo, che vengono eseguiti con palpabile partecipazione emotiva da Modo Antiquo e dall'Accademia dei Dissennati sotto la direzione dello stesso Sardelli.



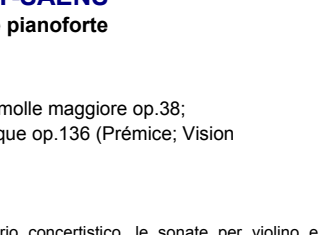
Durata: 61:29  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**GEORG PHILIP TELEMANN**  
Virtuoso

Concerto TWV 52:e1; Sonate TWV 42:d10 e TWV 42:e6; Soli n.10 TWV 41:C5 (Essercizi de table) e n.2 TWV 41:D9 (Essercizi musici); Quartetto TWV 43:G2 (Musique de table)

**IL ROSSIGNOLO**  
*Martino Noferi, flauto dolce e oboe; Marica Testi, flauto traversiere; Stefano Barneschi, Chiara Zanisi, violini; Agostino Mattioni, viola; Jean-Marie Quint, Takeshi Minasi, violoncelli; Amerigo Bernardi, contrabbasso; Ottaviano Tenerani, clavicembalo*

Questo splendido disco rivela tutte le qualità che contribuirono a mettere Georg Philipp Telemann sullo stesso piano dei suoi più celebrati contemporanei Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel, tra cui una inesauribile invenzione melodica, una scrittura contrappuntistica molto elaborata, uno sbrigliato virtuosismo e – soprattutto – una meravigliosa capacità di esprimere i sentimenti e gli affetti. Il programma presenta un'attraente silloge di opere di diverso genere, tra cui due concerti per flauto dolce e flauto traversiere, due sonate in tonalità minore, due soli tratti dai deliziosi Essercizi musici e il famoso quartetto della Tafelmusik. I componenti dell'ensemble toscano Il Rossignolo rendono onore alle caratteristiche del canto dell'usignolo, offrendo un'interpretazione all'insegna della melodiosità e del virtuosismo, due qualità che vengono esaltate al massimo grado dalle morbide sonorità degli strumenti originali. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite e la biografia degli interpreti.



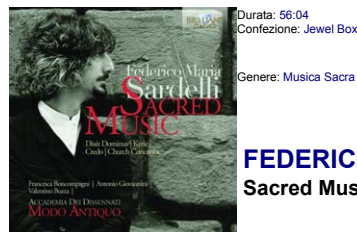
Durata: 119:28  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**GIOVANNI MARIA TRABACI**  
Opere per organo e clavicembalo

Ricercate, Canzone francese, Capricci..., libro primo (Napoli, 1603); Ricercate e altri varj Capricci, libro secondo (Napoli, 1615)

**FRANCESCO CERA org**

Giovanni Maria Trabaci fu un compositore molto prolifico, che ci ha lasciato una vasta produzione di opere sia vocali sia strumentali. Le più significative sono senza dubbio quelle per strumento a tastiera, il cui stile vigoroso, innovativo e ricco di audaci cromatismi e di imprevedibili modulazioni spianò la strada a compositori del calibro di Frescobaldi. In questo cofanetto doppio Francesco Cera presenta un'ampia silloge di ricercari, di canzone e di capricci. Cera è considerato da molti l'interprete più autorevole di questo repertorio quanto mai originale, grazie ai lunghi anni di studio dedicati alla produzione di Trabaci e a un approccio profondamente drammatico, che viene esaltato da un magnifico clavicembalo costruito da Roberto Livi e dall'imponente organo storico del 1570 della Chiesa di Sant'Antonio di Salandra. Il booklet contiene la scheda tecnica degli strumenti utilizzati, esaurienti note di copertina e la biografia dell'interprete.



Durata: 135:09  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**PADRE DAVIDE DA BERGAMO**  
Opere per organo

Sonate, sinfonie, sonatine, versetti e pastorali

**MARCO RUGGERI org**  
*Organo della Chiesa Parrocchiale di Villa di Serio e della Chiesa Parrocchiale di Almenno San Salvatore, Bergamo*

Padre Davide da Bergamo fu uno degli organisti e dei compositori per organo più famosi e prolifici vissuti in Italia nella prima metà del XIX secolo, un'attività che portò brillantemente avanti con la sua vocazione di monaco. La carriera di Padre Davide si inserisce nell'epoca romantica, nel corso della quale l'organo iniziò a svincolarsi dalla pura funzione liturgica. In particolare, in un quadro che non si sottrae all'influenza belcantistica, Padre Davide strutturò le sue opere secondo i dettami del genere sinfonico, come si può notare nelle sue sinfonie, opere di ampio respiro concepite secondo lo stile e le forme classiche e romantiche. Il programma comprende tra le altre cose la prima registrazione mondiale delle Sei Sonate e Sinfonie. L'organista Marco Ruggeri ha scelto di utilizzare due organi costruiti all'epoca di Padre Davide, strumenti veramente magnifici che rendono piena giustizia alla ricchissima tavolozza timbrica e allo sbrigliato virtuosismo delle opere del compositore bergamasco. Il booklet contiene le note di copertina, la biografia dell'interprete e le schede tecniche degli strumenti utilizzati.



Durata: 64:29  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Opere per violino e pianoforte

Sonata n.1 in Re minore op.75; Berceuse in Si bemolle maggiore op.38; Sonata n.2 in Mi bemolle maggiore op.102; Triptyque op.136 (Prémice; Vision congolaise; Joyeuseté)

**MAURO TORTORELLI vi**  
*Angela Meluso, pianoforte*

Per quanto oggi siano ai margini del grande repertorio concertistico, le sonate per violino e pianoforte di Camille Saint-Saëns meriterebbero sicuramente di essere eseguite molto più spesso, in quanto il loro fascino, la loro brillantezza e il loro esprit inconfondibilmente francese riescono sempre a conquistare sia gli interpreti sia il grande pubblico. Questo disco presenta entrambe le sonate per violino e pianoforte del grande compositore francese e due brani più brevi, il Triptyque op.136, nel quale Saint-Saëns inserì una deliziosa serie di chinoiserie, e la deliziosa Berceuse op.38, nella splendida interpretazione di Mauro Tortorelli e di Angela Meluso, che solisti che nel recente passato hanno avuto modo di mettere in evidenza il loro grande talento. Il booklet contiene le note di copertina sulle opere eseguite e le biografie degli artisti.



Durata: 56:04  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Musica Sacra

**FEDERICO MARIA SARDELLI**  
Sacred Music

Domine Deus in Re maggiore; Concerto in Re minore per archi e basso continuo; Kyrie in Mi maggiore; Concerto in Do maggiore per archi e basso continuo; Credo in Do maggiore

**FEDERICO MARIA SARDELLI Dir.**  
*Francesca Boncompagni, soprano; Antonio Giovannini, contralto; Valentino Buzza, tenore; Accademia dei Dissennati, Modo Antiquo*

Dopo lo straordinario successo ottenuto con il suo disco strumentale (premiato con Cinque Stelle dall'autorevole rivista francese Diapason), Federico Maria Sardelli presenta in prima registrazione mondiale una incantevole silloge di opere sacre concepite in un attraente stile barocco. Il direttore livornese è considerato tra i massimi interpreti del repertorio barocco, come dimostra la trionfale accoglienza che viene riservata dalla stampa specializzata di tutto il mondo a tutte le registrazioni che realizza con il suo ensemble di strumenti originali Modo Antiquo. Come compositore, Sardelli trae ispirazione dai grandi maestri settecenteschi – primo tra tutti Vivaldi – e le sue opere in questo stile sembrano essere state scritte con una penna d'oca nella Venezia del XVIII secolo. Queste opere non sono semplici esercizi di stile sulla base delle regole barocche, ma sono intrise di una vibrante vitalità, di una coinvolgente passione e di una meravigliosa brillantezza. Il programma di questo disco presenta un maestoso Dixit Dominus, un Kyrie, un Credo e due concerti per archi e basso continuo, che vengono eseguiti con palpabile partecipazione emotiva da Modo Antiquo e dall'Accademia dei Dissennati sotto la direzione dello stesso Sardelli.



Durata: 135:09  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**PADRE DAVIDE DA BERGAMO**  
Opere per organo

Sonate, sinfonie, sonatine, versetti e pastorali

**MARCO RUGGERI org**  
*Organo della Chiesa Parrocchiale di Villa di Serio e della Chiesa Parrocchiale di Almenno San Salvatore, Bergamo*

Padre Davide da Bergamo fu uno degli organisti e dei compositori per organo più famosi e prolifici vissuti in Italia nella prima metà del XIX secolo, un'attività che portò brillantemente avanti con la sua vocazione di monaco. La carriera di Padre Davide si inserisce nell'epoca romantica, nel corso della quale l'organo iniziò a svincolarsi dalla pura funzione liturgica. In particolare, in un quadro che non si sottrae all'influenza belcantistica, Padre Davide strutturò le sue opere secondo i dettami del genere sinfonico, come si può notare nelle sue sinfonie, opere di ampio respiro concepite secondo lo stile e le forme classiche e romantiche. Il programma comprende tra le altre cose la prima registrazione mondiale delle Sei Sonate e Sinfonie. L'organista Marco Ruggeri ha scelto di utilizzare due organi costruiti all'epoca di Padre Davide, strumenti veramente magnifici che rendono piena giustizia alla ricchissima tavolozza timbrica e allo sbrigliato virtuosismo delle opere del compositore bergamasco. Il booklet contiene le note di copertina, la biografia dell'interprete e le schede tecniche degli strumenti utilizzati.



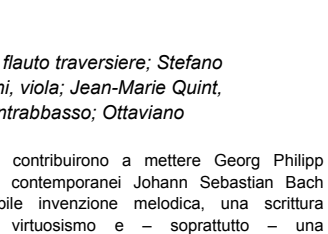
Durata: 61:29  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**GEORG PHILIP TELEMANN**  
Virtuoso

Concerto TWV 52:e1; Sonate TWV 42:d10 e TWV 42:e6; Soli n.10 TWV 41:C5 (Essercizi de table) e n.2 TWV 41:D9 (Essercizi musici); Quartetto TWV 43:G2 (Musique de table)

**IL ROSSIGNOLO**  
*Martino Noferi, flauto dolce e oboe; Marica Testi, flauto traversiere; Stefano Barneschi, Chiara Zanisi, violini; Agostino Mattioni, viola; Jean-Marie Quint, Takeshi Minasi, violoncelli; Amerigo Bernardi, contrabbasso; Ottaviano Tenerani, clavicembalo*

Questo splendido disco rivela tutte le qualità che contribuirono a mettere Georg Philipp Telemann sullo stesso piano dei suoi più celebrati contemporanei Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Händel, tra cui una inesauribile invenzione melodica, una scrittura contrappuntistica molto elaborata, uno sbrigliato virtuosismo e – soprattutto – una meravigliosa capacità di esprimere i sentimenti e gli affetti. Il programma presenta un'attraente silloge di opere di diverso genere, tra cui due concerti per flauto dolce e flauto traversiere, due sonate in tonalità minore, due soli tratti dai deliziosi Essercizi musici e il famoso quartetto della Tafelmusik. I componenti dell'ensemble toscano Il Rossignolo rendono onore alle caratteristiche del canto dell'usignolo, offrendo un'interpretazione all'insegna della melodiosità e del virtuosismo, due qualità che vengono esaltate al massimo grado dalle morbide sonorità degli strumenti originali. Il booklet contiene ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite e la biografia degli interpreti.



Durata: 119:28  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**GIOVANNI MARIA TRABACI**  
Opere per organo e clavicembalo

Ricercate, Canzone francese, Capricci..., libro primo (Napoli, 1603); Ricercate e altri varj Capricci, libro secondo (Napoli, 1615)

**FRANCESCO CERA org**

Giovanni Maria Trabaci fu un compositore molto prolifico, che ci ha lasciato una vasta produzione di opere sia vocali sia strumentali. Le più significative sono senza dubbio quelle per strumento a tastiera, il cui stile vigoroso, innovativo e ricco di audaci cromatismi e di imprevedibili modulazioni spianò la strada a compositori del calibro di Frescobaldi. In questo cofanetto doppio Francesco Cera presenta un'ampia silloge di ricercari, di canzone e di capricci. Cera è considerato da molti l'interprete più autorevole di questo repertorio quanto mai originale, grazie ai lunghi anni di studio dedicati alla produzione di Trabaci e a un approccio profondamente drammatico, che viene esaltato da un magnifico clavicembalo costruito da Roberto Livi e dall'imponente organo storico del 1570 della Chiesa di Sant'Antonio di Salandra. Il booklet contiene la scheda tecnica degli strumenti utilizzati, esaurienti note di copertina e la biografia dell'interprete.



Durata: 50:36  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

CONCERTO

1 CD **CONC 2087**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 06/10/2014



8 012665 208716

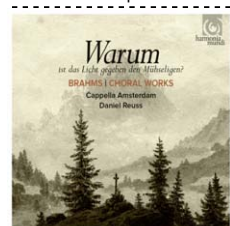
### The Telephone ou l'amour a trois; Trio per violino, clarinetto e pianoforte

Poemetti per Maria Rosa (12 Pezzi per bambini) - Teatro Donizetti di Bergamo, 31 Dicembre 2000

**MARCO SOLLINI pf**

Gruppo strumentale dell'Orchestra Gaetano Donizetti, Fabrizio Maria Carminati; Stefano Ferrario, violino; Stefano Ricci, clarinetto

Questo CD sembra voler schizzare un breve, ma significativo ritratto di Gian Carlo Menotti, compositore italiano naturalizzato statunitense, celebre, in Italia, soprattutto per aver fondato il festival dei Due Mondi di Spoleto, ma famoso negli Stati Uniti per le sue popolarissime Opere. Di queste ultime, il CD ripropone una delle più celebrate, Il Telefono, con un cast d'eccezione. Dal suo lato cameristico, più nascosto ed intimo, prende forma invece in un altro piccolo capolavoro della maturità, il Trio per violino, clarinetto e pianoforte. Alcuni interessanti inediti discografici per pianoforte solo concludono questo tributo a un compositore oscurato, in Europa, dal predominio della avanguardia.



Durata: 70:08  
Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902160**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/10/2014



3 149020 216026

### JOHANNES BRAHMS Choral Works (Opere corali) - Warum ist das Licht gegeben del Mühseligem op.74

Intermezzo op.119/1, 5 Gesänge op.104, Schicksalslied op.54 (con pianoforte a 4 mani), 3 Motetten op.110, 3 Quartette, Fest- und Gedenksprüche op.109

**DANIEL REUSS Dir.**

Cappella Amsterdam

Il celebre Requiem tedesco non deve nascondere la grande varietà delle opere che Brahms destinerà ai cori lungo la sua carriera. Daniel Reuss e la Cappella Amsterdam ci guidano in questo percorso che comprende motetti sacri a cappella - austeri (opp.74 e 110) e risplendenti (opp.92 e 112) - e canti a cappella a sei voci (op.104). A coronamento del programma un capolavoro drammatico per coro e pianoforte a 4 mani, il Canto del destino (Schicksalslied, op.54) su testo di Hölderlin.



Durata: 57:33  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902192**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/10/2014



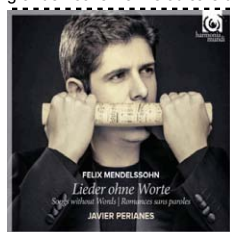
3 149020 219225

### GABRIEL FAURE' Trio per pianoforte e archi op.120

**PIERNÉ GABRIEL** Trio per pianoforte e archi op.120

**TRIO WANDERER**

Di seguito al compimento del 25° anniversario di attività il Trio Wanderer ha registrato per Harmonia Mundi due trii fra i più impegnativi del repertorio russo, quello di Tchaikovsky e quello di Arensky (HM 902161). Il nuovo impegno discografico del Trio si focalizza di nuovo sull'area francese con l'incisione di due lavori di indubbio interesse: considerato come uno dei trii più belli della musica francese, il Trio di Gabriel Fauré ha suscitato immediatamente l'ammirazione dei suoi contemporanei appena dopo la pubblicazione, nel 1923; apparso un anno più tardi, il Trio di Gabriel Pierné si caratterizza per una solida architettura, una grande ricchezza melodica e una scrittura ritmica particolarmente stilizzata.



Durata: 76:56  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **HM 902195**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 02/10/2014



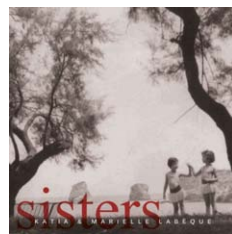
3 149020 219522

### FELIX MENDELSSOHN Lieder ohne Worte - Romanze senza parole

Romanze senza parole opp.19/1, 19/6, 30/6, 38/6, 53/1, 53/3, 62/5, 67/1-3, 67/6, 85/4, 120/1, 102/4, 102/6; Andante con variazioni op.82, Rondò capriccioso op.14, Preludio e Fuga...

**JAVIER PERIANES pf**

Una registrazione che illustra quattro qualità essenziali dell'opera di Mendelssohn. Una musica liberata da tutto ciò che è superfluo, compresi gli aspetti letterari (Romanze senza parole), un gusto efficace per creare delle atmosfere magiche (Rondò capriccioso), un amore per l'ordine classico e, infine, un'ammirazione incondizionata per Bach (Preludio e Fuga). Vi è tutto l'universo radioso di Mendelssohn. Pianista spagnolo di rilevanza internazionale, Javier Perianes registra esclusivamente per Harmonia Mundi: le sue incisioni, dedicate a Schubert, Blasco de Nebra, Mompou, Beethoven, Debussy e Chopin godono di un ottimo prestigio; la registrazione della musica pianistica di De Falla gli è valsa una Latin Grammy Nomination.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD **KML 2124**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 10/10/2014



3 760002 142982

### Sisters - Katia & Marielle Labèque

Opere di Berio, Bizet, Camilo, Dvorák, Fauré, Gershwin, Grainger, Lutoslawski, Milhaud, Poulenc, Johann Strauss, Josef Strauss, Stravinsky e Ciaikovsky

**KATIA E MARIELLE LABÈQUE pf**

«Questo disco comprendente una serie di immagini sonore nasce dal nostro desiderio di mettere insieme le opere che hanno costituito la colonna sonora delle diverse fasi delle nostre vite. "Sisters" dovrebbe essere ascoltato nella stessa maniera con cui si sfoglia un album di fotografie, tenendo presente che ogni immagine ricorda un fatto preciso, spesso risalente alla nostra infanzia. Per fare un esempio, la Berceuse di Gabriel Fauré è il primo brano che abbiamo eseguito insieme, all'età rispettivamente di sei e di otto anni. Scaramouche di Darius Milhaud l'abbiamo sentito suonare un gran numero di volte dagli allievi di nostra madre e a una fase successiva appartengono le Danze slave di Antonín Dvorák e le Danze ungheresi di Johannes Brahms, che nostro padre amava molto sentirsi suonare a casa. La famosa Polka di Adolfo Berio ci è stata data da Luciano Berio, grande ammiratore della produzione di suo nonno. E - come tutti i duoi di pianoforte del mondo - nel programma del nostro primo recital abbiamo inserito la Variazioni su un tema di Paganini di Witold Lutoslawski. La musica di George Gershwin è stata la grande protagonista del nostro debutto negli Stati Uniti e del nostro meraviglioso incontro a Los Angeles con suo fratello Ira. Un altro momento indimenticabile della nostra carriera è stato quando abbiamo inciso le polke di Johann Strauss sullo sfondo del Danubio, che poi sono state mandate in onda dalla ORF durante l'intervallo del Concerto di Capodanno. A queste opere abbiamo aggiunto l'indimenticabile versione di Country Gardens di Percy Grainger come è stata eseguita da Rowf e Fozzie nel Muppet Show, un vero e proprio capolavoro che può ancora essere visto su YouTube. Petit mari, petite femme di Georges Bizet fa parte dei Jeux d'enfants e ancora oggi continuiamo ad associare questo brano ai balocchi con cui giocavamo da bambine. Con il passare del tempo i giochi in comune sono diventati musica in comune e vite in comune... "Sisters" non è una compilation di brani incisi in precedenza e le opere in programma non sono legate l'una all'altra da nessi particolari. Si tratta di una raccolta di istantanee del passato e del presente, della nostra storia di sorelle» (Katia e Marielle Labèque).



Durata: 58:00  
Confezione: digipack

Genere: Lirica



1 CD **AP 093**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 09/10/2014



3 149028 050622

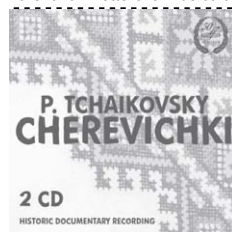
### I Dilettanti

Arie di Giacomo Maccari, Emanuele d'Astorga, Vincenzo Benedetti, Giovanni Maria Ruggieri, Diogeno Bigaglia, Benedetto Marcello

**XAVIER SABATA c-ten**

Latinitas Nostra, Markellos Chryssicis

Il termine "dilettante", che nel mondo contemporaneo potrebbe avere delle connotazioni negative, nel XVI secolo era un segno di distinzione aristocratica, d'interesse e vocazione verso un'arte che non necessariamente faceva da contraltare al "professionismo". In quest'ottica il controtenore Xavier Sabata - appassionato di recitar cantando, un artista di straordinaria sensibilità, cesellatore si ciascuna parola, frase, unità melodica o accento - ci propone una scelta di cantate da camera e arie d'opera legate ai propositi della Camerata fiorentina: mettere la musica al servizio del testo e dei sentimenti.



Durata: 147:28  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica



2 CD **MELCD 1002129**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 09/10/2014



4 600317 121298

### PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI Cherevichki (opera comica-fantastica in 4 atti e 8 scene)

Libretto di Y Polonsky basato sul racconto "Vigilia di Natale" di Gogol - Registrazione del 1948

**ALEXANDER MELIK-PASHAEV Dir.**

Nelapp, Antonova, A.Ivanov, Mikhailov, Mikhailova, Kruglikova, Peregudov; The Bolshoi Theater Choir & Orchestra

Una vera rarità discografica, presentata da Melodija con un'incisione storica del 1948 che vanta i migliori interpreti di questo repertorio. Inizialmente battezzata "Vakula the Smith", fu presentata ad un concorso indetto dalla Società Musicale Russa per la migliore opera su libretto di Yakov Polonsky, aggiudicandosi il primo premio. Fu poi riveduta e rappresentata al Bolshoi nel 1887, evento che segnò il debutto di Tchaikovsky come direttore. Il compositore dipinge l'universo dei personaggi del racconto di Gogol da cui è tratta utilizzando delle melodie popolari, ritmi di danza e motivi molto lirici. Dall'intermezzo galante ambientato alla corte di San Pietroburgo si intuiscono degli espedienti che avranno esiti di maggiore notorietà nella Dama di Picche.

Durata: 66:13  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**GIAN FRANCESCO MALIPIERO**  
Fantasie di ogni giorno;  
Passacglie - Concerti  
Orchestra Sinfonica di Roma  
Francesco La Vecchia

**GIAN FRANCESCO MALIPIERO**  
Fantasie di ogni giorno; Passacglie;  
Concerti

Prima registrazione mondiale di Passacglie e di Concerti  
**FRANCESCO LA VECCHIA Dir.**

*Orchestra Sinfonica di Roma*

Il programma di questo disco della collana dedicata alla produzione orchestrale di Gian Francesco Malipiero presenta tre opere molto diverse tra loro, due delle quali in prima registrazione mondiale. Malipiero si vantò – per la verità, senza alcun motivo – di aver scritto le sue Fantasie di un giorno semplicemente mettendo insieme una serie di idee musicali che si era appuntato giorno dopo giorno, «senza nemmeno ritenere opportuno di modificarne l'ordine». Al contrario, nelle Passacglie Malipiero decise di utilizzare una scrittura molto più rigorosa, mentre i Concerti – scritti vent'anni più tardi – sono una fantasiosa e brillante suite di deliziosi concerti in miniatura che vedono protagoniste diverse sezioni dell'orchestra. Un altro grande successo dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia.

Durata: 59:39  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**SHOSTAKOVICH**  
Symphony No. 13  
"Babi Yar"  
Royal Liverpool  
Philharmonic Orchestra  
Vasily Petrenko

**DMITRI SHOSTAKOVIC**  
Sinfonie (integrale), Vol.11: Sinfonia n.13  
"Babi Yar"

**VASILY PETRENKO Dir.**

*Alexander Vinogradov, basso; Huddersfield Choral Society; Royal Liverpool Philharmonic Choir and Orchestra*

Dmitri Shostakovich compose la sua Tredicesima Sinfonia op.113 nel 1962. Il fatto di costituire una delle opere più rappresentative del cosiddetto "periodo russo" e l'organico comprendente oltre all'orchestra un basso e un coro di voci maschili – che ricorda molto i monumentali affreschi sonori di Mussorgsky – attirarono su questa sinfonia numerose polemiche, così come la scelta di utilizzare nel primo movimento i versi di Evgeni Evtushenko (il corrispondente russo dell'americano Bob Dylan), che sottolineano la persecuzione degli ebrei nella società russa. In ogni caso, anche negli altri movimenti Shostakovich non risparmia severe critiche alle relazioni estremamente problematiche tra la società e gli individui nell'Unione Sovietica degli anni Sessanta. Questo disco costituisce l'ultimo volume della splendida integrale delle sinfonie di Shostakovich realizzata da Vasily Petrenko, un ciclo che ha riscosso un grandissimo successo presso la stampa specializzata di tutto il mondo, come dimostrano i prestigiosi riconoscimenti ottenuti dal Sunday Times, da BBC Music Magazine, da Gramophone, dall'International Record Review e da Fanfare.

Durata: 61:52  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**HIDEKO UDAGAWA**  
**BRAHMS & BRUCH**  
VIOLIN CONCERTOS  
Sir Charles Mackerras  
London Symphony Orchestra

**JOHANNES BRAHMS**  
Concerto per violino op.77

**BRUCH MAX** Concerto per violino n.1 op.26

**HIDEKO UDAGAWA vi**

*London Symphony Orchestra, Sir Charles Mackerras, direttore*

Il parallelo più famoso tra i concerti per violino e orchestra di Johannes Brahms e Max Bruch è con ogni probabilità quello espresso dal celebre direttore d'orchestra Hans von Bülow, che affermò in più di un'occasione che mentre Bruch aveva composto un concerto per violino, il grande compositore amburghese lo aveva scritto contro il violino. Sebbene questo giudizio possa sembrare troppo severo nei confronti di Brahms, la frase di Bülow acquista senso se si pensa che Bruch utilizzò l'orchestra per accompagnare lo strumento solista, mentre Brahms li collocò l'uno di fronte all'altro, in pratica mettendoli sullo stesso piano. Al di là di ogni confronto, questi due concerti costituiscono veri e propri capisaldi del loro genere e sono destinati a rimanere al centro del grande repertorio concertistico.

**1 CD NAX 573291**  
Economico  
Distribuzione Italiana 10/10/2014

0 747313 329175

**1 CD NAX 573218**  
Economico  
Distribuzione Italiana 10/10/2014

0 747313 321872

**1 CD NI 6270**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 14/10/2014

0 710357 627026

Durata: 67:29  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**Beethoven**  
The op.11  
**Brahms**  
The op.114  
**Weber**  
Grand Duo, op.48  
JON MANASSE  
JON NAKAMATSU  
CLIVE GREENSMITH

**JOHANNES BRAHMS**  
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte  
op.114

**WEBER CARL MARIA von** Gran Duo Concertante per clarinetto e pianoforte op.48

**BEETHOVEN LUDWIG VAN** Trio con clarinetto op.11

**JON MANASSE cl**

*Jon nakamatsu, pianoforte; Clive Greensmith, violoncello*

ideale per l'espressione dei sentimenti e delle idee poetiche, come riteneva Berlioz, il clarinetto illumina questo programma cameristico passando dall'impeto del trio in Si bemolle maggiore di Beethoven, al trio e al virtuosismo del Gran Duo di Weber, per attendere la serena pienza del celebre Trio op.114 di Brahms.

Durata: 194:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, FR, OL

Genere: Lirica

**LULU**  
ALBAN BERG  
DVD sound PCM Stereo, DD 5.1  
Sottotitoli DE (original language), EN  
FR, OL, Lingue: DE, Ratio: 1.69  
Formato: misc

**ALBAN BERG**  
Lulu

Registrazione effettuata il 19 e il 26 ottobre del 2012 presso il Théâtre de la Monnaie di Bruxelles; Regia: Krzysztof Warlikowski; Scenografie e costumi:

Malgorzata Bardouil

**PAUL DANIEL Dir.**

*Lulu: Barbara Hannigan; Geschwitz: Natascha Petrinsky; Pittore / Negro: Tom Randle; Dottor Schön / Jack lo Squartatore: Dietrich Henschel; Alwa: Charles Workman; Schigolch: Pavlo Hunka; Domatore / Atleta: Ivan Ludlow; Orchestre Symphonique de la Monnaie*

Il lavoro di Frank Wedekind fornì una grande ispirazione per Lulu, la seconda opera di Alban Berg, oggi considerata tra i più grandi capolavori della lirica del XX secolo, rimasta purtroppo incompiuta a causa della morte improvvisa del compositore, avvenuta nel 1935 all'età di soli 50 anni. Lulu è una donna irriducibilmente enigmatica e fatale per tutti quelli che hanno la ventura di avvicinarla: dall'amore più parossistico all'umiliazione della più triviale volgarità, la protagonista di quest'opera sembra incitare gli altri personaggi – e il pubblico – a trasgredire. Dopo la sua splendida regia di Medée, Krzysztof Warlikowski prosegue la sua esplorazione dei più cupi recessi della psiche umana, scegliendo di interpretare Lulu come un commovente requiem "alla memoria di un angelo". Da parte loro, Paul Daniel dirige con sicuro istinto teatrale l'Orchestre Symphonique de la Monnaie de Bruxelles e il soprano canadese Barbara Hannigan delinea un intenso e indimenticabile ritratto della protagonista.

Durata: 89:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

**ANTON BRUCKNER**  
Symphony No. 5  
Christian Thielemann  
Staatskapelle Dresden

**ANTON BRUCKNER**  
Sinfonia n.5

Registrazione live effettuata nel 2013 presso la Semperoper di Dresda

**CHRISTIAN THIELEMANN Dir.**

*Staatskapelle Dresden*

Dopo il grande successo ottenuto con l'Ottava Sinfonia, Christian Thielemann e la Staatskapelle Dresden proseguono la loro acclamata integrale delle sinfonie di Anton Bruckner con una strepitosa interpretazione della Quinta Sinfonia. Anche in questo caso, Thielemann si conferma uno degli interpreti più autorevoli e ispirati del repertorio sinfonico del Tardo Romanticismo tedesco.

**1 SACD HM 807618**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 02/10/2014

0 093046 761868

**1 DVD BAC 109**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 02/10/2014

3 760115 301092

**1 DVD CMJ 717808**  
Alto Prezzo  
Distribuzione Italiana 09/10/2014

814337 011789





Durata: 132:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR

**1 DVD CMJ 717608**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 09/10/2014



disponibile anche  
**1 BD CMJ 717704** 0 814337 011765

**PYOTR IL'YCH CIAIKOVSKI**  
 Il lago dei cigni

Registrazione live effettuata nell'aprile del 2014 presso la Staatsoper di Vienna; coreografia di Alexander Nureyev

**ALEXANDER INGRAM Dir.**

*Olga Esina, Vladimir Shishov, Eno Peci, Dagmar Kronberger; Corpo di ballo orchestra della Staatsoper di Vienna*

Nel 1964 Rudolf Nureyev creò la sua coreografia del Lago dei cigni di Ciaikovski, diventata nel giro di poco tempo uno dei principali punti di riferimento del balletto del compositore russo. Per celebrare il cinquantesimo anniversario di questo evento storico per il mondo della danza nell'aprile 2014 la Staatsoper di Vienna ha deciso di riproporre al suo pubblico questa coreografia con nuove scenografie e nuovi costumi. Il personaggio della Principessa è uno dei ruoli più difficili – per giunta doppio – dell'intero repertorio del balletto classico ed è sempre stato il sogno supremo di tutte le ragazze che desiderano diventare ballerine. In questa produzione viene interpretato da Olga Esina, che sfodera una «esecuzione magistrale sotto tutti i punti di vista» (Die Presse). Questo balletto costituisce il felice incontro tra Rudolf Nureyev, uno dei ballerini e dei coreografi più geniali della storia della danza, della Staatsoper di Vienna e del Wiener Staatsballett, una delle compagnie di danza più famose del mondo.



Durata: 110:00  
 Confezione: digipack  
 Booklet: EN, DE, FR

**1 DVD CMJ 718508**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 09/10/2014



disponibile anche  
**1 BD CMJ 718604** 0 814337 011857

**GIUSEPPE VERDI**  
 Best of Verdi Arias - Le arie più belle di Verdi

Venti arie da La traviata, Rigoletto, Don Carlo, Aida, Luisa Miller, Il trovatore, I vespri siciliani, Un ballo in maschera, La forza del destino e Otello

**YURI TEMIRKANOV Dir.**

*Nino Machaidze, Leo Nucci, Daniela Dessi, Marcelo Álvarez, Francesco Meli, Dimitra Theodossiou, Orchestra del Teatro Regio di Parma*

Questo titolo offerto a un prezzo estremamente conveniente presenta venti delle arie più famose di Giuseppe Verdi, spaziando dalla disperata gaiezza di "Sempre libera" della Traviata allo sprezzante machismo di "La donna è mobile" di Rigoletto e dai toni tenebrosi di "Stride la vampa" del Trovatore alla rassegnata accettazione del fato di "O tu che in seno agli angeli" della Forza del destino. Ovviamente, non potevano mancare arie come "Fontainebleau" del Don Carlo, "Se quel guerrier io fossi" dell'Aida, la "Pira" del Trovatore e "Ave Maria" dell'Otello, che vanno a braccetto con brani forse meno noti al grande pubblico ma non per questo meno interessanti come "Mercé, dilette amiche" dei Vespri siciliani e "Quando le sere al placido" della Luisa Miller. Tra i protagonisti spiccano cantanti del calibro di Nino Machaidze, Leo Nucci, Daniela Dessi, Marcelo Álvarez, Francesco Meli e Dimitra Theodossiou diretti da alcuni dei più acclamati direttori verdiani, primo tra tutti Yuri Temirkanov. Nel complesso, si tratta di un favoloso excursus negli allestimenti verdiani più belli degli ultimi anni, curati da registi di lungo corso come Pier Luigi Pizzi e Stephen Medcalf.



Durata: 90:00  
 Confezione: digipack  
 Booklet: EN, DE, FR

**1 DVD CMJ 718708**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 09/10/2014



disponibile anche  
**1 BD CMJ 718804** 0 814337 011871

**GIUSEPPE VERDI**  
 Best of Verdi Opera Choruses - I cori più belli delle opere di Verdi

Cori da Nabucco, I Lombardi alla Prima Crociata, Ernani, I due Foscari, Attila, Macbeth, I Masnadieri, La battaglia di Legnano, Rigoletto, Il trovatore, La traviata, Aida, Falstaff

**NICOLA LUISOTTI Dir.**

*Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli, Yuri Temirkanov, Boris Brott, direttori*

Questo titolo offerto a un prezzo estremamente conveniente presenta alcuni dei cori più famosi di Giuseppe Verdi, spaziando dalla rassegnata compostezza di "Va pensiero" del Nabucco al trascendente patriottismo di "Viva Italia!" della Battaglia di Legnano e dai toni tenebrosi di "Urii, rapine" dell'Attila alla commossa nostalgia di "O Signor dal tetto natio" dei Lombardi alla Prima Crociata. Ovviamente, non potevano mancare cori come "Patria oppressa!" del Macbeth, "La Vergine degli angeli" della Forza del destino e "Si ridesti il Leon di Castiglia" dell'Ernani, che vanno a braccetto con brani forse meno noti al grande pubblico ma non per questo meno interessanti come "Silenzio, mistero" dei Due Foscari e "Le rube, gli stupri, gli incendi, le morti" dei Masnadieri. Questi brani immortali vengono proposti nella splendida interpretazione del Coro e dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma e del San Carlo di Napoli, diretti da alcuni dei più acclamati direttori verdiani, tra cui Nicola Luisotti, Boris Brott e Yuri Temirkanov. Nel complesso, si tratta di un favoloso excursus negli allestimenti verdiani più belli degli ultimi anni, curati da registi di lungo corso come Pier Luigi Pizzi e Stephen Medcalf.



Durata: 82:00  
 Confezione: Jewel Box  
 Booklet: EN, DE, FR



**1 DVD EURA 2059818**  
 Alto Prezzo  
 Distribuzione Italiana 09/10/2014



disponibile anche  
**1 BD EURA 2059814** 0 880242 598189

**BENJAMIN BRITTEN**  
 Sinfonietta op.1

**SCIOSTAKOVIC DMITRI** Sinfonia n.1 in Fa minore op.10; Concerto n.1 in Mi bemolle maggiore per violoncello e orchestra

Registrazione live effettuata nel 2013 presso il KlaraFestival

**TEODOR CURRENTZIS Dir.**

*Steven Isserlis, violoncello; Mahler Chamber Orchestra*

Nel 2013 la Mahler Chamber Orchestra si è vista offrire la residenza dal KlaraFestival, una rassegna concertistica di grande importanza, che nel corso degli ultimi anni ha saputo mettersi in luce molto oltre i confini del Belgio. Come era facilmente prevedibile, i concerti della Mahler Chamber Orchestra sono stati tra gli appuntamenti più prestigiosi di questa edizione del KlaraFestival. Guidata con polso sicuro da un ispirato Teodor Currentzis, un giovane direttore greco definito dalla stampa specializzata «un maestro eccentrico e dotato di uno straordinario talento», la Mahler Chamber Orchestra esegue tre opere di Benjamin Britten e di Dmitri Shostakovich, due dei compositori più rappresentativi del XX secolo, che oltre a essere contemporanei furono anche grandi amici. Il programma comprende il Concerto n.1 per violoncello e orchestra op.107, un'opera di grande importanza che venne eseguita per la prima volta nel 1960 a Londra, nel corso di un memorabile concerto che vide il primo incontro tra Britten e Shostakovich. Questo caposaldo della letteratura per violoncello del XX secolo viene proposto insieme alla Sinfonietta di Britten e alla Prima Sinfonia op.10 di Shostakovich.